



■ الاجتماع الثنائي بين الأمير قهد بن عبدالعزيز ورئيس الحكومة الدكتور سليم الحص ■

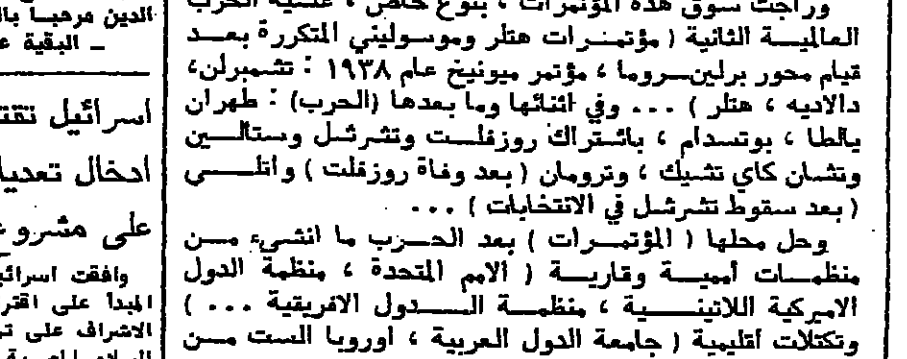
جدة -
التتميق الليبان
مستمر من اجل
المقبل زما ومكا
جعل قضية الجبل
منفصلة عن كل ال
الافرى ، بغية ان
يسمى اليها لبنان
الصف والرفيا اله
مساعدة لبنان وال
الفايزاة الخاطئة
... ..

الذي تسعى إليه ، حتى لو لم يعقد خاسا بنا ، واستجابته
لطينتنا ، قبل الموعد الخوف ل في تشرين الثاني القادم ، وفقا
ما اقترحه مؤتمر بغداد في العالم الماضي : وتقدم
فارسا والرسائل الى المركز والرؤساء العرب ، وتقدم
امين الجامعة ، القليبي ، اليسا ، وسفر الرئيس الجيني الى
دمشق وكندا ، وإحداث بعض وزراء الخارجية العرب في
نيويورك ، واعذار الرئيس التونسي ، « المجاهد الاعلى » ،
الحبيب بورقيبة ، عن عدم امكانه استضافة المؤتمرين ، لان
جائته المصيبة لا تسمح له بذلك . جميع هذه الدلائل

تشر إلى أننا أخذنا نجيا حياة « مؤتمر القمة » ، ونقلب في
مناخه .
وفي القصي والشهي من الميثان ان يعقد أولا . وان ينجح
بالانعمال والنتائج ثانيا . والا يكثرنا - من وجه اخر ، طبعاً -
بكتابة « المؤتمر يلو » : حكاية العلم الاتاني المعروف ، وقد
أخرجه « اريك شاريل » : عام ١٩٣١ . عن مؤتمر فيينا لسنة
١٨١٥ الذي اشتهر بزمائري القيصير الروسي ، اسكندر
الاول واحدي بالعلمت القبعات اكثر مما اشتهر بما دار فيه
من مناقشات واتخذ من توصيات ...

الا عند الضرورات القصوى لبت المستعصي، والخيطر،
والضخم من المشكلات .

وكان أبرزها في مطلع القرن التاسع عشر ، مؤتمراً
فيينا ، وقد سبقت الإشارة إليه ، وهو الذي عقده للسلامة
أوروبا ، وإعادة تخطيطها ، بعد هزيمة نابليون .



قبل وأوروبا التسع من بعد) ...

تم الاستعانة عزها وبريقها عدد استنداد بعض الزعماء السياسيين والاقتصاديين الكبار ، فمعدت خارج تلك المنظمات والكتلات ، في غير مناسبة ، وغير مكان .

ولم يكن السرب ليتأخروا عن موكبة بعضها بعد تأسيس جامعتهم . فكان لهم منها عدد لا يستهان به ، من الاول فيها : انتاش (قرب القاهرة) عام ١٩٤٧ ، الى الاخر في بغداد ، عام ١٩٧٨ ، مورا بالقاهرة ، والاسكندرية ، والخرطوم ، والرياض ، والرباط ...

.. الحقيقة على الصفحة ٩ -

قررت ابداع ان

الاستحاب النها

سنياء الذي من

غضون ثلاث ساء

يتم انشاء قوة

اتفاق السلام

ولم يتوفر اى

النبا

ويدعو الانحرف

واشراف من التي

صمراء سنياء

الثالثة ، بينما

بجوب معانته

عليها سبعة اى

المنطقة التي

مصر في حرب

... ..

هذه من الأصل

خِذَةُ ٣٣ عَامًا فِي حَقْلِ الطَّيْرَانِ تَوْهَّلْنَا دَوْمًا لِنَحْقِيقَ الْأَفْضَلَ

وقد ادّعى وزير المال الدكتور علي الخياط بتصريح

R publicit   universelle
P.O.Box 2782 or P.O.Box 165202
Cable: UNIVERSE Telex c/o geodah 2106
Beirut Lebanon



■ السفير السوري والاطران حرب ومجدد من الحضور في طريقهم الى الكنيسته ■

وما زال مصرنا غير معدة وعلى
سلطان البحث في صاحة الامر .

■ حدد من الحضور في باحة كنيسة الدير ■
بأمورهم ، لانني اعتقد اننا في هذا

تم مؤخرًا أكمل المهندس
شعره تعقيداً في إنجازه

اکلیل

[illegible][illegible]

الثقافة

بصري جدا :

أنهت الفكرة

وافقت المال !

مخرجة لبنانية انتهت من الأعداد لفيلم روائي جديد تدور أحداثه في أجواء الحرب اللبنانية، سافرت إلى بعض البلدان العربية والأوروبية لتأمين المال اللازم لإنتاجه .

وتردد في أوساط النقاش أن المخرجة اعتمدت الفكرة بناء على طلب بعض الجهات . وما أن تنفذت فعليا ، ووضعت قيد التحقيق حتى انتقدت أولئك الذين شجعوها على التنفيذ وقالوا بتعويضها بمال الإنتاج .

الحلقة الثانية

من « بين جيلين »

اليوم في التلفزيون

يعرض تلفزيون لبنان في الساعة والنصف مساءً حتى الساعة والنصف ، الحلقة الثانية من البرنامج المحلي « بين جيلين » .

والحلقة مخصصة للشعر وتضمين كلا من الشاعرين : طارق ناصر الدين ومحمد علي فرحات . وسيدور الحوار بين الشاعرين ومقدمة البرنامج نهي الخطيب سعادة حول شؤون الشعر والثقافة ، ومن ضمنها مسألة الكلاسيكية والحداثة ، والقصيدة الانكسورية التي أطلقها الدكتور عادل فاخوري .

لقاء

الدكتور مناف منصور وحديث المستقبل الشعر في المرحلة الآتية على أبواب رومنتيكية جديدة

الدكتور مناف منصور : صاحب كتاب « الإنسان وعالم المدنية في الشعر العربي الحديث » ، الذي يشرف كل سنة على عدد من الأطروحات الجامعية والتي تقور حول موضوع الحداثة ، يتحدث عن هذه القضية التي شغلت ولا تزال ، العديد من النقاد والادباء ، ويعطي الحداثة بعدا جديداً ينسب من روح الحياة المعاصرة التي تتجلى في جيل اليوم ، لأن أهم عنده لم يعد هما خاصا بكل شئ من الشعوب ، بل هو من باب أولي هم انساني مشترك وشامل ، ينطلق منه إلى ضرورة التفاعل والتكامل بين الخصائص الحضارية بديل التضاد والتفصيل بين الشعوب ، كما يركز على رؤى جديدة للمرحلة الحضارية المقبلة ، ويصور أن قصيدة الثمانينيات ستكون قصيدة قصيرة مطوية أكثر ، في ما يلي جزء من الحوار الطويل .

أين تتجلى العقدة التي يعانيها الضمير الشعري العربي ؟

العقدة الأساسية التي يعانيها الضمير الشعري العربي تتمثل في الضمان المزدوج الناتج عن تباين الاتجاه في شعر الرؤية العربية : هذا الضمان سئلته بامتياز حركة الحداثة ، والتوفيق مع روح العصر إلى ريادة مواقف جديدة ، واستمساك قلوب الرواد من جيل الحداثة لا بد من التوفيق على إطار العقدة التي سببها .

فترافيا حاولت الرؤية العربية أن تفهم العالم عن طريق الله ، أي عن طريق الصمود إلى الخلق الأول ، أي الفطرة . وإذا رجعت عندها إلى مفهوم العرب للزمن لوعدت أن الزمان عند العربي لا يبدأ من لحظة واحدة كما يؤكده ويؤمن ويسمّر ، بل من الزمن كما يؤكده الباطني موهج ذرات زمنية تتناوب وتتكرر كمثل القصيدة مجموعة أبيات متصلة تتناوب وتتكرر ، كمثل لوحة الأرابيسك المؤلفة من قمل أعداء متلاحقة لوجه واحدة ، (أي زهرة أو ورقة وخشيرة) على طول المساحة فيها صغرت أو كبرت .

أي كما أن الكون حسنتا يتصوره الباطني ذو وجود مستقل يعتمد على « إعادة » مستمرة لعملية الخلق الأول ولينظم نظام بناء يطلق من داخل ذاته .

كذلك « الحضور » يعتمد على « العودة » الدائمة إلى البين المطلق الذي وجد في الزمن الأول . من هنا يمكن أن نفهم الأساس الذي

مشروع للفن التشكيلي في لبنان

يجري حاليا بين مجموعة من الفنانين والنقاد بحث مشروع يتناول اعلام الفن التشكيلي في لبنان منذ مطلع القرن حتى الأيام الحاضرة .

والمشروع ، في أفكاره الكبرى ، يقوم على أن تتولى صالة عرض أو أكثر من صالة إصدار سلسلة من الكتب الفنية : يتناول إصدار كتابا ثانيا من الفنانين اللبنانيين ، ويكون الكتاب مضمنا لنص يكتبه أحد النقاد أو أحد الفنانين ، يعرف بالفنان ويماهله الفني .

ويقتصر القسم الثاني على صور نماذج من أعمال الفنان الأكثر تحديا لفننه ، تختارها لجنة تكون بمثابة هيئة استشارية .

بيروت الكتب الواسطة اقوى والثقافة جمهور واسع من الطرفين

ما يحدث الآن في دور النشر اللبنانية يستحق التوقف عنه . كما يستحق القراءة المتعمقة . فلهذه الدور تشهد نشاطا جديدا في نوعه لم يشهده لبنان من قبل . مع أن نشاط هذه الدور ، كان وعلى مدى ثلاثين سنة مضية ، سباقا ومتقدما ، حتى أنه أعطى بيروت اسم مدينة الكتب بامتياز .

الجديد في هذه الدور ، هو اندفاعها نحو تقوية قدراتها في الإنتاج . وهو المزيد من توسيع مكاناتها ووظائفها . إلا أن الملتقى في هذا الجديد هو الاتجاه دور النشر إلى أحدث الوسائل الطباعية الحديثة والدخول بجرأة وبدون نقاش عالم الآلات الإلكترونية .

بالخصوص ، من الممكن ، وبكل سهولة إصدار كتاب يزيد على ٥٠٠ صفحة في ثلاثة أيام مجلدا وإجازة للتوزيع في المكتبات اللبنانية .

والسفر إلى المصاحف والإسواق العربية . ومن الممكن ، وبكل سهولة ، إعادة طبع أي كتاب قديم ، أو أية موسوعة متعددة الأجزاء بالسرعة نفسها .

لكن ما هو وجه التحارة هنا ؟

الإجابة هنا أن فترة الانتاج فاقته كثير نوعية الانتاج . وبمعنى آخر ، أصبحت هذه الدور تملك من القدرات في عالم النشر أكثر بكثير مما هو معروف للنشر ، أو أكثر مما هو صالح للنشر .

ومن هنا ارتباط هذه الدور بالوضع الثقافي العام فهي في الأصل الواسطة التي تنقل الثقافة من المبدعين الكتاب إلى الجمهور الواسع ، أي إلى القراء .

المشكلة الآن هي أن هذه الواسطة أصبحت أقوى من الطرفين مما المبدع والقارئ . وأصبحت أكثر طلبا من القارئ ومن المبدع . وتكاد تستغل بذاتها وتتوكل على قوة انتاجية وفاعلة باستقلال عن هذين الطرفين الأساسيين . ومن هنا ابتعادها وإزالتها .

وجهة النظر في أن الاتجاه دور النشر إلى هذه الوسائل الحديثة لتقوية قدراتها ، هي هذه أسيرة السرعة . فمن الخدي أن تستغل دور النشر هذه الوسائل الحديثة حتى الصعود الأخيرة ، إلا أن إنتاج المؤلفين في لبنان أو حتى في العالم العربي ، يضاف إلى ذلك ، الأوضاع الثقافية التي تمر بها ، لا تتناسب مع هذه السرعة ، أو هذه القدرة في الإنتاج ، مما سيوصلنا إلى خلل في الوضع ككل . وهذا ما بدأ يحصل الآن .

سمير الصايغ



الدكتور مناف منصور : العودة إلى

الجزء دعوة خيرة

لصياغة البعد الجديد للعصر الطالع ، هي إقامة التفاعل بين الخصائص الحضارية في الشرق والخصائص الحضارية في الغرب كمدخل أساسي لإقامة التفاعل الحضاري على هذا الكوكب .

وهل هذا هو الحل ؟

المهم أن نتقل من علاقة « النبي » و « الإله » إلى علاقة التفاعل الفخا مع الجواهر الإنسانية .

واعتقد أن حادثة الستينات عندما لم تستطع أن تكمل طريقها لإلهان كانت لها من الأبعاد المعاني في ثقافة راجية في الشرق العربي .

والثقافة أدبية مركبة ، لم تكن تعبرها ينسب من عنق خصائص الحضارات والتراثيات في هذا الشرق غير تفاعلا مع ثقافات الآخرين .

المهمة في الجذور موهبة فطرية حين لا ترسم هذه الموهبة هفا مستقبليا .

أما اعتدال الشعر في المرحلة الآتية على أبواب رومنتيكية جديدة وعلى المبدعين أن يعرفوا كيف يوجهوا الحركة الشعرية الجديدة .

وأقول بوجوب الأمانة من تجربة جيل الحداثة في الستينات ، فبعد تجربتهم من الضمير الموهبة بالابتعاد إلى الوراء ، ولكن لا بد من حادثة جارية قد يكون من بعض أوصالها : أولا : الانطلاق من عمق الخصائص التي تشكل الجذور الأولى ، الجذور الحقيقية .

للخصائص الحضارية التي يكتسبها الشاعر في لغته . ثانيا : زيادة تجربة تفكيح هذه الخصائص وتفاعلها بخصائص الآخر من أجل « التكامل » .

وهو الشعر في هذه المرحلة ؟

سبيلتي خط الشعر يتحرك دائما بين نقطتي الذات والخلق ، فالشعر يعلم على وجهه أن يكون دائما للغير ، لنخرج إلى المطلق ، والشعر الذي هو أكثر من التاريخ ليس هو خارج الزمن .

سبيلتي هم الشعر : في المرحلة المقبلة على أية حال ، البحث عن « المكان الآخر » ، ذلك ما بعد الصدام مع الآخر : بل بعد الانفصال عن الآخر .

طريقا ممكنة لمواجهة التحدي الجديد لا بد من التكامل الحضاري طريقا جديدا لا بد من التكامل الحضاري . وهذا الأمر كثيرا على دور الشرق الأوسط في المرحلة الطامة .

وعن تصوراتنا لشكل قصيدة الثمانينيات قال :

يتحدث العربي عن الشعر كان الشعر قضية تخصه شخصيا ، والعرب همية الشعر ، سيقتون فيقولون له الشأن الأكبر . واعتقد أن القصيدة القصيرة ستكون مطلوبة أكثر في الثمانينيات ، وهنا لا يجب أن ننسى أن البيت الشعري بالذات كان قصيدة العربي في الزمن الماضي .

أيلي أسطفان



نورييه : خوف اليرمين

باليه

نورييه أقل سعادة ورقصا

نورييه الذي يعيش منفاه الاختياري في باريس ، يقال في أوساط أصدقائه ومحبي فنه ، أن حياته أقل سعادة مما كان يتصور عندما حصل على حق اللجوء السياسي في الغرب .

ونورييه اليوم أبرز راقص باليه سوفياتي ، بلغ اليرمين من عمره ، ولا يذكر التاريخ الفني رجلا ظل يرقص باليه بعد اليرمين . وقد حاول نورييه أن يخلق لنفسه طريقا آخر عندما قام بدور البطولة في فيلم سينمائي بعنوان « فالنتين » .

ولكنه فشل . وأعلن النقاد أن نورييه لا يصلح للتجديد لتقدمه في السن .

والناج الذي يسيطر اليوم على رأس نورييه ، بوصفه أحد أعظم الفنانين الهاربين الذين يرقصون باليه ، لن يستعير عنه بصولجان السينما ، ومهما فعل فلن يستطيع إيقاف تقدم الزمن ، ولا تجاوز مواهبه وعلاقته التي لا تؤوله إلا أن يكون راقص باليه .

والآن يشعر نورييه بجزع متزايد : لأن أمه « فريدي » تعيش سنوات كهولتها محرومة منه . ويعتقد بأنه لن يراها لأجدا سترمل حتما من العالم .

هذه الوحدة القاتلة : وحدة المفلس التي يعيشها أكبر راقص سوفياتي عالمي ، هي وحدة فنان أعطي من نفسه ، ليبقى على وجه الإبداع ، بعيدا عن العربة : في يأسه القاتل .

أناور

على الأخبار

أجرت شركة المانية بلجيكية دراسة حول سوق اشترط التسجيل في العالم ، أظهرت أن حجم هذه السوق أخذ في النمو .

بمعدل ١٥ في المئة سنويا خلال السنوات الماضية : وتوقعت أنه سيواصل نموه بمعدل ٢٢ في المئة سنويا خلال السنوات المقبلة .

وجاء في الدراسة التي أجرتها الشركة ، أن حجم سوق اشترط التسجيل في العالم بلغ في عام ١٩٧٤ ١٠٩ بليون دولار .

وارتفع إلى ٢٢٧ بليون دولار في العام الماضي .

ونشرت الدراسة أن الولايات المتحدة تشكل نصف سوق اشترط التسجيل ، بينما تشكل أوروبا الغربية ٣٠ في المئة وتشكل اليابان ١٢ في المئة من هذه السوق .

أعلنت معاد البيوت التابعة لأحدى مجموعات الصناعات الكهروإلكترونية الأمريكية أنها ستنتهي من تنفيذ أول جهاز إلكتروني من نوعه قبل نهاية هذا العام .

بترجمة الكتبة بطريقة (بريل) مساعدة فاقد البصر .

وأوضحت معاد بيوت « شيفونك » أن الجهاز يقوم بقراءة الكتاب المطبوع بالطرق العادية ، وترجمته قويا بطريقة بريل .

ويطبع الترجمة على شريط دوار من الورق .

وأكدت المعلومات أن البحوث مستمرة لإنتاج جهاز آخر يقوم بقراءة ناطقة لفادني البصر في عام ١٩٨١ .

بأشهر المؤتمر الأمريكي الجيولوجي الخامس الذي تنتظمه الهيئة المصرية العامة للسياحة الجيولوجية والمشروعات العلمية الحديثة بحدود ٥٠٠ و٥٠٠٠ .

ويشارك في هذا المؤتمر حوالي ٢٥ عالما مصرية وأجانب منهم ٨٠ عالما مصرية و ٢٠ أميركا والباقي من علماء نيجيريا وتنزانيا وأثيوبيا وتوغو وغانا وساحل العاج والسودان وبوتسوانا وزامبيا وأنغولا وسيراليون .

ويشارك في المؤتمر أيضا علماء من إنكلترا وألمانيا الغربية والنمسا وفرنسا وهولندا وبلجيكا وإيطاليا ويوغوسلافيا وكندا .

وسيقى في هذا المؤتمر حوالي ١٢٠ محاضرة وبعضها في مختلف نواحي العلوم الجيولوجية والتعدينية .

كما سيبحث المؤتمر الموضوعات المتعلقة بنواحي التعاون بين الدول الإفريقية في مجالات التعدين والجيولوجية .

سبيلتي في هذا المؤتمر حوالي ١٢٠ محاضرة وبعضها في مختلف نواحي العلوم الجيولوجية والتعدينية .

كما سيبحث المؤتمر الموضوعات المتعلقة بنواحي التعاون بين الدول الإفريقية في مجالات التعدين والجيولوجية .

سبيلتي في هذا المؤتمر حوالي ١٢٠ محاضرة وبعضها في مختلف نواحي العلوم الجيولوجية والتعدينية .

كما سيبحث المؤتمر الموضوعات المتعلقة بنواحي التعاون بين الدول الإفريقية في مجالات التعدين والجيولوجية .

سبيلتي في هذا المؤتمر حوالي ١٢٠ محاضرة وبعضها في مختلف نواحي العلوم الجيولوجية والتعدينية .

كما سيبحث المؤتمر الموضوعات المتعلقة بنواحي التعاون بين الدول الإفريقية في مجالات التعدين والجيولوجية .

قصايا

مطالعة الدكتور وليم الخازن لخبريك لا أدرك لماذا متوقف عند "شعر" ١٩٦٤ ؟

كما أظهر المؤلف ، أثر لشعراء الرمز والتجديد ، واستوحى منهم تقسيم عصر الموسيقى وتغيير أهيته المألوفة في التأثير الشعري .

ولا يجوز أن يخفى النقص أو اللحن أو الإيقاع في الشعر إلى درجة لا يصود معها ملحوظا إلا بعد تسقي النفس والتلاصق على المصروف والنوازل . وكنت أود أن يكون الدكتور كمال خير بك قد اطلع على دراستي المنشورة بالفهرست علم ١٩٧٥ حول مقاييس الشعر العربي الجديد وتصنيف شعر ابن زبوتون (١٠٠٣ - ١٠٧١ م) من خلالها ، وأن يكون قد اطلع على مؤلفي الآخر المصادر عام ١٩٧٠ بعنوان « كتب وأدباء » ، وهو يحتوي على دراسات وحوار في الشعر العربي الجديد مع شعراء استشهد الدكتور بشعرهم ، من أمثال أدونيس وخليل حاوي ويكند عقل ، أو لم يستشهد بهم من أمثال شكر الله الجسر ورضوان الشهاب وجورج غانم وراجي مشقوتي .

وإنه لا يمكن أن يباحث أن يحيط بكل ما صدر حول موضوعه ، مع العلم أن الدكتور خير بك تعق في درس مقاييس الشعر العربي الجديد من النواحي الثقافية الاجتماعية والبنوية الأدبية ، وخلق تحليلات دقيقة كتفها دوايح هذه المقاييس ومعاييرها وغاياتها ، زائدا على الإحصاء السلفية معرفته الشخصية واستنتاجه المستند إلى منطق سليم وحجة مقننة .

وحجة الشعرية وينطق اليونان ووضوح تصدي الدكتور كمال خير بك إلى الجملة الشعرية الجديدة ، فبين أصولها ، وأظهر نمطها ، وفصل أنواعها بدقة أصولية تدل على حسن ادراكه للناهي من الشعر ، وتعد قتل في اللغة التي كتب بها : « ما يدرك جيدا بملح بوضوح » .

والكتاب يسير على منهجية استقرائية واضحة تنتقل من الخاص إلى العام ، ومن الجزئي إلى الكلي ، فلا يصدر المؤلف حكمه ولا يعطي استنتاجه إلا بعد أن يكون قد وضع أمام القارئ الشواهد والأدلة التي تؤدي إلى النتيجة المقترحة بصور منطقية تحدها الموضوعية والتجرد والنقطة في استعمال المصطلح .

ولعل من الحكمة أنه لم يتعد الأسماء الكبيرة في الشعر الجديد ، بل ربا يذهب في دراستها عمقا فيصطب كل جوانبها يدل أن تلتنى عليه المسألة فيضطر إلى السير معها سيرا انقيا .

ولا أظن المؤلف يدعينا أن نسلط بشعراء العرب الجدد في كل البلدان العربية من الحسب إلى التخليج ، والنماذج ولم يكن ذلك هدفا أصلا . والنماذج التي أعطاها يمكنها أن تعد كافية .

وأني لا يصلح موضوعه إلى حدود مقبولة ومعتد بها .

وتد لازم المنهجية العلمية لنفسيه حسن التوبيع وجعل الأبحاث والكتاب من مؤلفي الطبيعة الكفولكية في بيروت ، ومتنوعات الاستشراق الفرنسية الموسومة « بالعربية » ، وفيه ، عدا الفهارس المفيدة ، نموذج رائع للتجارب الحديثة في طمس الأصوات على التوابيت الإيقاعية للشعر العربي .

وقد أجرى المؤلف دراسة وتجربة وأخرج أشكالها المنسوبة على آلة خد تدعى « مينوغراف » في مختبر علم الأصوات التابع لجامعة جنيف بأشراف بعض العلماء الاختصاصيين الكبار . وهذا الأخير نموذج لما عليه البحث كله من ثقافة حضارية جديدة تقيم لمبسل

ما توصل إليه البحث الحديث ، مع تواضع علمي راسق للكتاب منذ اعتدائه عن تواضع معرفته للثقافة الفرنسية (ص ١١) وهي جدو

عنده بلغة واضحة ، التي تحفظه وتواضعه من إصدار الإراء الشخصية والإحكام الخاصة ، مما يجعل كتاب « الحركة التجديدية في الشعر العربي المعاصر » من الكتب الفنية التي تفرض قراءتها على كل باحث أو باع

في معرفة الشعر العربي الجديد ، وأدراك منزلته وغاياته . ولولا خوفنا من المبالغة ونمدي الموضوعية العلمية لقلنا أنه بلغ نهاية الأوب الشعر العربي في هذا الزمان .

الدكتور وليم الخازن

لا يمكن لنا أولاً أن نلاحظ نشاط هذه الدور في إعادة طباعة الكتب التراثية ، فالأسواق اللبنانية والعربية مليئة بكتب تراثية فسي

طباعاً جديدة . وأنا كان نشر هذه الكتب يستجيب لطلب عام قديم رافق الحياة الثقافية منذ مطلع هذا القرن ، أو منذ بداية عصر النهضة ، إلا أنه مطلب يتحقق في طريقة خاطئة ، أو يتحقق ناقصاً .

إذا أن هذه الكتب تصدر بدون أي جهد في إعادة ترتيبها أو تحقيقها ، أو اختيارها ضمن خطة واضحة أو ضمن منهج معين ، يضاهي إلى أن معظم هذه الكتب سبق وأن طبعت في الخمسين سنة الماضية . أي أنه ليس ثمة كتب معققة حديثا للمخطوطات التراثية القديمة ، أو كتب تصدر للمرة الأولى قام بتحقيقها كتاب جدد .

من جهة ثانية ، يمكن لنا أن نلاحظ فوضى لا مثيل لها من حيث موافق دور النشر من الثقافة بعامة ، إذ يصعب على القارئ أن يجد دوراً مخصصة ، أو دوراً لها مواقف معينة . فمعلمها يطبع ويصدر كتباً تتناقض في ما بينها من جهة الاتجاهات أو من جهة اللغويات ، كتب تراث ، إلى جانب كتب أطفال ، إلى جانب كتب علمية ، إلى جانب كتب أدبية ، إلى جانب كتب سياسية ، وليس ثمة رابط أو تجانس بل ، وفي أكثر الأحيان ، لتناقض وتباعد .

ويمكن لنا أن نلاحظ أيضاً ارتباط أغلبية هذه الدور ، وجهات وأطراف ومؤسسات لها وجهات نظرها ولها أهدافها ولها طموحاتها في نوعية من الكتب ، وأحياناً يكون هذا الارتباط متعمداً ، بحيث لا تعد هذه الدور إلا مجرد مطابع تنفذ ما يعرض لها .

هذه الملاحظات ، والتي هي في الحقيقة سلبات في عالم النشر ، ساعدت في تمييزها هذه الفترات الجديدة التي أشرها إليها ، وبالتالي فإن هذا الإزهار يظهر لنا في صورة أزمة ، أو ما يضلح المرض ، أو الخلل .

الآن لا يجب أن نلجأ في فهم من هذه الملاحظات دور النشر هذه الوسائل الحديثة حتى الصعود الأخيرة ، إلا أن إنتاج المؤلفين في لبنان أو حتى في العالم العربي ، يضاف إلى ذلك ، الأوضاع الثقافية التي تمر بها ، لا تتناسب مع هذه السرعة ، أو هذه القدرة في الإنتاج ، مما سيوصلنا إلى خلل في الوضع ككل . وهذا ما بدأ يحصل الآن .

ويمكن لنا أن نلاحظ أيضاً ارتباط أغلبية هذه الدور ، وجهات وأطراف ومؤسسات لها وجهات نظرها ولها أهدافها ولها طموحاتها في نوعية من الكتب ، وأحياناً يكون هذا الارتباط متعمداً ، بحيث لا تعد هذه الدور إلا مجرد مطابع تنفذ ما يعرض لها .

هذه الملاحظات ، والتي هي في الحقيقة سلبات في عالم النشر ، ساعدت في تمييزها هذه الفترات الجديدة التي أشرها إليها ، وبالتالي فإن هذا الإزهار يظهر لنا في صورة أزمة ، أو ما يضلح المرض ، أو الخلل .

الآن لا يجب أن نلجأ في فهم من هذه الملاحظات دور النشر هذه الوسائل الحديثة حتى الصعود الأخيرة ، إلا أن إنتاج المؤلفين في لبنان أو حتى في العالم العربي ، يضاف إلى ذلك ، الأوضاع الثقافية التي تمر بها ، لا تتناسب مع هذه السرعة ، أو هذه القدرة في الإنتاج ، مما سيوصلنا إلى خلل في الوضع ككل . وهذا ما بدأ يحصل الآن .

ويمكن لنا أن نلاحظ أيضاً ارتباط أغلبية هذه الدور ، وجهات وأطراف ومؤسسات لها وجهات نظرها ولها أهدافها ولها طموحاتها في نوعية من الكتب ، وأحياناً يكون هذا الارتباط متعمداً ، بحيث لا تعد هذه الدور إلا مجرد مطابع تنفذ ما يعرض لها .

هذه الملاحظات ، والتي هي في الحقيقة سلبات في عالم النشر ، ساعدت في تمييزها هذه الفترات الجديدة التي أشرها إليها ، وبالتالي فإن هذا الإزهار يظهر لنا في صورة أزمة ، أو ما يضلح المرض ، أو الخلل .

الآن لا يجب أن نلجأ في فهم من هذه الملاحظات دور النشر هذه الوسائل الحديثة حتى الصعود الأخيرة ، إلا أن إنتاج المؤلفين في لبنان أو حتى في العالم العربي ، يضاف إلى ذلك ، الأوضاع الثقافية التي تمر بها ، لا تتناسب مع هذه السرعة ، أو هذه القدرة في الإنتاج ، مما سيوصلنا إلى خلل في الوضع ككل . وهذا ما بدأ يحصل الآن .

ويمكن لنا أن نلاحظ أيضاً ارتباط أغلبية هذه الدور ، وجهات وأطراف ومؤسسات لها وجهات نظرها ولها أهدافها ولها طموحاتها في نوعية من الكتب ، وأحياناً يكون هذا الارتباط متعمداً ، بحيث لا تعد هذه الدور إلا مجرد مطابع تنفذ ما يعرض لها .

هذه الملاحظات ، والتي هي في الحقيقة سلبات في عالم النشر ، ساعدت في تمييزها هذه الفترات الجديدة التي أشرها إليها ، وبالتالي فإن هذا الإزهار يظهر لنا في صورة أزمة ، أو ما يضلح المرض ، أو الخلل .

الآن لا يجب أن نلجأ في فهم من هذه الملاحظات دور النشر هذه الوسائل الحديثة حتى الصعود الأخيرة ، إلا أن إنتاج المؤلفين في لبنان أو حتى في العالم العربي ، يضاف إلى ذلك ، الأوضاع الثقافية التي تمر بها ، لا تتناسب مع هذه السرعة ، أو هذه القدرة في الإنتاج ، مما سيوصلنا إلى خلل في الوضع ككل . وهذا ما بدأ يحصل الآن .

ويمكن لنا أن نلاحظ أيضاً ارتباط أغلبية هذه الدور ، وجهات وأطراف ومؤسسات لها وجهات نظرها ولها أهدافها ولها طموحاتها في نوعية من الكتب ، وأحياناً يكون هذا الارتباط متعمداً ، بحيث لا تعد هذه الدور إلا مجرد مطابع تنفذ ما يعرض لها .

هذه الملاحظات ، والتي هي في الحقيقة سلبات في عالم النشر ، ساعدت في تمييزها هذه الفترات الجديدة التي أشرها إليها ، وبالتالي فإن هذا الإزهار يظهر لنا في صورة أزمة ، أو ما يضلح المرض ، أو الخلل .

الآن لا يجب أن نلجأ في فهم من هذه الملاحظات دور النشر هذه الوسائل الحديثة حتى الصعود الأخيرة ، إلا أن إنتاج المؤلفين في لبنان أو حتى في العالم العربي ، يضاف إلى ذلك ، الأوضاع الثقافية التي تمر بها ، لا تتناسب مع هذه السرعة ، أو هذه القدرة في الإنتاج ، مما سيوصلنا إلى خلل في الوضع ككل . وهذا ما بدأ يحصل الآن .

ويمكن لنا أن نلاحظ أيضاً ارتباط أغلبية هذه الدور ، وجهات وأطراف ومؤسسات لها وجهات نظرها ولها أهدافها ولها طموحاتها في نوعية من الكتب ، وأحياناً يكون هذا الارتباط متعمداً ، بحيث لا تعد هذه الدور إلا مجرد مطابع تنفذ ما يعرض لها .

هذه الملاحظات ، والتي هي في الحقيقة سلبات في عالم النشر ، ساعدت في تمييزها هذه الفترات الجديدة التي أشرها إليها ، وبالتالي فإن هذا الإزهار يظهر لنا في صورة أزمة ، أو ما يضلح المرض ، أو الخلل .

دولت میں اصلاح

بشر الجميل - تتمة

عظة المطران

حبيب

وكان المطران حبيب قد اقام فنانا احتفاليا ظهر في القبة بعد ترويض الانجيل عظة قال فيها:

ان الحروب اللبنانية الكافرة والطائفة والمهلكة الاجتماعية يمكن العديد من العائلات لا تتذكر من تربية اطفالها الرديئة الانسانية والوطنية والمسيحية - وهذا الوضع جعلنا نفكر في المساهمة الدينية ونداء للصهي وراء ايجاد حل وافي يتناسب مع الظروف الحاضرة - وقد استمنا منذ سنوات بيتا في درعون تجمعه رعايات القديس الاغناطيوس - وبني ببيت حار يوسف - واليوم نقوم بتدشين وتكريس منزل اجتماعي انجيلي - اذ نفتح ابواب دير مار نقولا العرمني امام اطفال لبنان - فبما هذه السنة يقول ٢٥ ولدا على امل ان نستوعب في السنة المقبلة مئة طفل -

وختم المطران حبيب شاكرا المؤمنين كارتو فوريو - وكل الذين ساهموا لتحقيق هذا الهدف -

لهم عاشوا حياة رهيبة اسبنا الاحداث - فمن حقهم ان ينسوا الواقع الذي عاشوه عبر التفرقة المسيحية الناجمة بكل اوجعها - وهي التي تتركز على الحب والمساعدة والحق -

واضاف: من واجبا ومهبطا الاساسي ان نزرع حب الوطن في مؤلفه الشعبية - حب لبنان فقط والتعلق بكل مظاهره -

في الاتحاد القوي

واكمل قائلا: ان الطائفة المارونية هي ركن اساسي في هذا البلد - وعليها ان تحافظ على قوتها - ولا اقول قوتها المادية - ولكن الفكرية ولبنان غيرها - واود القول ان قوتها في اتحادها - وعليها ان تمارس حقوقها عالية فوق كل التفاعلات والممارسات البسيطة - وبالنسبة لي فالطائفة المتساوون دون اية تفرقة - وهم اشخاص اخلص لهم - واؤكد اننا نعمل دائما من اجل توحيد صفوفهم -

زكي مزويدي - تتمة

يتناول الحقاء ويتحسسون ما نحن فيه ويتحركون على العمل من اجل انقاذ الشقيق الملقى على ميسره وكياته اراء تعديت حرسية لا تستهدفه بوجهه - انما تستهدف العالم العربي من اقاصه السلي

انما

والواقع ان جميع الدول التي رزتها في جولي وقبيلت ماركوسا او رؤسائها - اظهرت من الاندفاع نحو لبنان والاستعداد لمشاركته في القرار والتفويض العملي مما التمس صدري - وجعلني اعوذ بقاعة ان لبنان لديه رصيد كبير ومجبة عارمة يمكنه من خلاصها ان ينفذ الى الوطن والقوب - وان يؤلب حوله الاقارب والاصدقاء من اجل انقاذ نفسه واستئناف مسيرته الحضارية التي يعترف بها الجميع دون استثناء -

جولة جاكسون

واتعكسها لبنانيا

ما هو رايمك بجولة القس جاكسون - وهل صحيح انه عمل معه الى واشنطن تنازلات فلسطينية لم تحدث من قبل - وما هي النظرة الى المبادرة الاميركية في ظل كل هذه التحركات -

لقد علمنا انما بان ما يظفر على السطح لا يشكل الا جزءا صغيرا من الحقيقة - اذ ان معظم الحقيقة تبقى تحت السطح وفي طي الكتمان - فانا اخذنا بالتواضع واعتبرناها مؤشرات انعكاسا ان نلاحظ بان ثمة تمردا استراتيجيا اميركيا يتجلى في تحركات البركي السود -

واذا فعلت اميركا ذلك فهي تعتمد على ما يملك من ايمان ان الشعوب العربية بطورها قسب الزنج ايا كانوا - وهذا ما انزل نظامة عربية عارمة انبثا بموقف رئيس مجلس الامم الاميركي من السفير اندرو بيغ - واننا لا نستطيع الا ان نبارك اية بادرة انسانية تجاه لبنان وانه المنطقة التي الى اقرار السلام والهدوء والتعايش والعدل لنا في لبنان نزرع الدنيا حبة وسلا - اما في هذا يخص التنازلات الفلسطينية فهذا امر اخر مستبعد ان تسال الفلسطينيين الفهم عنه -

وباختصار ان كل هذه التحركات اللبنانية والعربية والاميركية والدولية انما تصب في اطار واحد واستنتاج واضح وهو ان لبنان بدأ يسير في بداية النهاية والمنطقة ايضا -

ودية ورائعة - وكان الحديث باللغة الانجليزية - ان الرئيس الجيوتي يلم باللغة العربية اماما بسيطا - وكان الرئيس جوليدي يشير الى طبيعة الاقتصاد الجيوتي وتجاهبه مع الاقتصاد اللبناني - ولم يوفر الرئيس الجيوتي العرب من ملاحظاته البناءة لانه يعتقد ان العرب اذا ما تضاموا وتكاملوا ولم يتأثروا بالغير شكلوا قوة عالمية لها مكانتها المرموقة في هذا العالم -

الجانب اللبناني

مسؤولية عربية ؟

لماذا لم يشترك الصفراء العرب في الزيارة التفقيدية التي دعت اليها وزارة الخارجية اللبنانية بالاتفاق مع وزارة الاعلام الى الجنوب اللبناني - بينما اشترك صفراء الدول الاجنبية خصوصا - علما بان الدول العربية تقول بان الجنوب مسؤولية عربية -

فهل ان تكون دولية ؟

انني لا ادري ماذا حصل بالفعل عند توجيه الدعوة - وما هي الاوضاع التي كانت موجودة لدى السفارات العربية التي لم تتحرك في الزيارة التفقيدية للجنوب - اذ قد يكون هناك من الاسباب المنطقية - ولني لا اعتقد بان مسؤولا عربيا في السفارات المعتمدة في لبنان يمكن ان يتخلف عن قصد عن القيام بمثل هذه الزيارة -

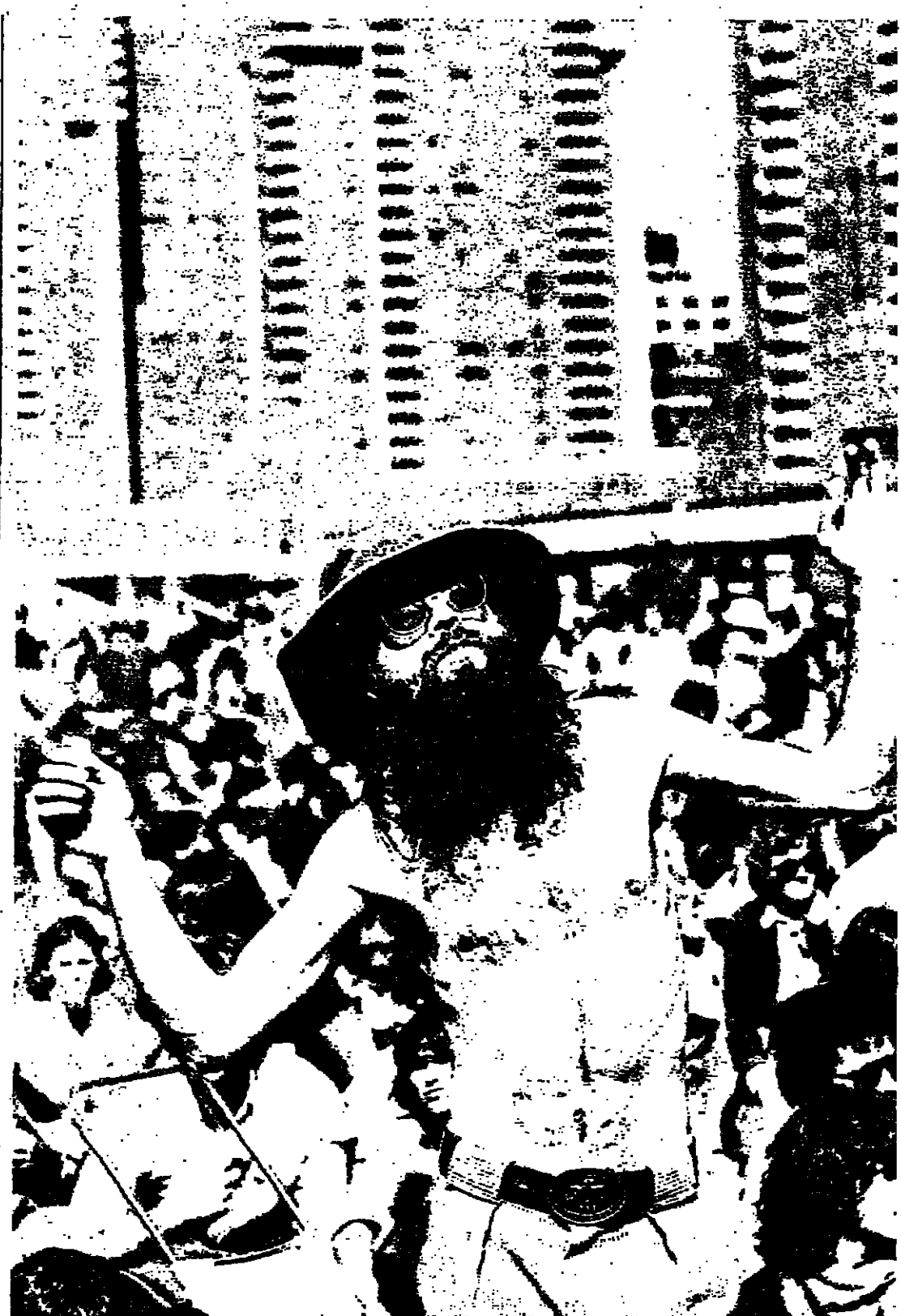
وعلى كل فانا نشكر الاشقاء والاصدقاء الذين لبوا الدعوة لمشاهدة المناسبة الجنوبية بام العين اهلين من الدول الصديقة الجيوتية التي تعلم بواسطة اجرتها المروية بالبحر - وسلا الاستقصاء - ان تتحرك من خلال المباديء التي امنت بها شعوبها واعتمدها حكومتها كي تسعف شعبا قليل العدد وفقر الطاقات - كان دائما وابدا على علاقة حضارية معها وكان له في كل المجال الانساني اسهام خير - اجمالا هذه بالانسانية وتوق الوحدانية على كل ما عداها من - حركات - دولية لانها هي البقية في النتيجة -

النتيجة

فشل ام نجاح ؟

ما هو الانطباع الرئيسي الذي خرجت به بعد الجولة ؟

لقد تأكد لي بالبرهان الساطع ان الاتصالات الشخصية والتحرك السياسي المكثف يعطي من النتائج ما يفوق التصور العادي - انا ما كانت الصورة واضحة والاصداق محددة - لا سيما انا كان الاتصال



مظاهرة اميركي يعبر عن معارضته لاسلحة اللوية (صورة من سيمبا)



انتقاهرون في ليدو - وركيهفون ضد الصلعة اللوية



جين فوندا تلقي خطابا امام المتظاهرين

جين فوندا.. ورالف نادر على رأس ٢٠٠ ألف متظاهرين



رالف نادر المحامي الاميركي الشهير اللبناني الاصل ، أثناء التظاهرة

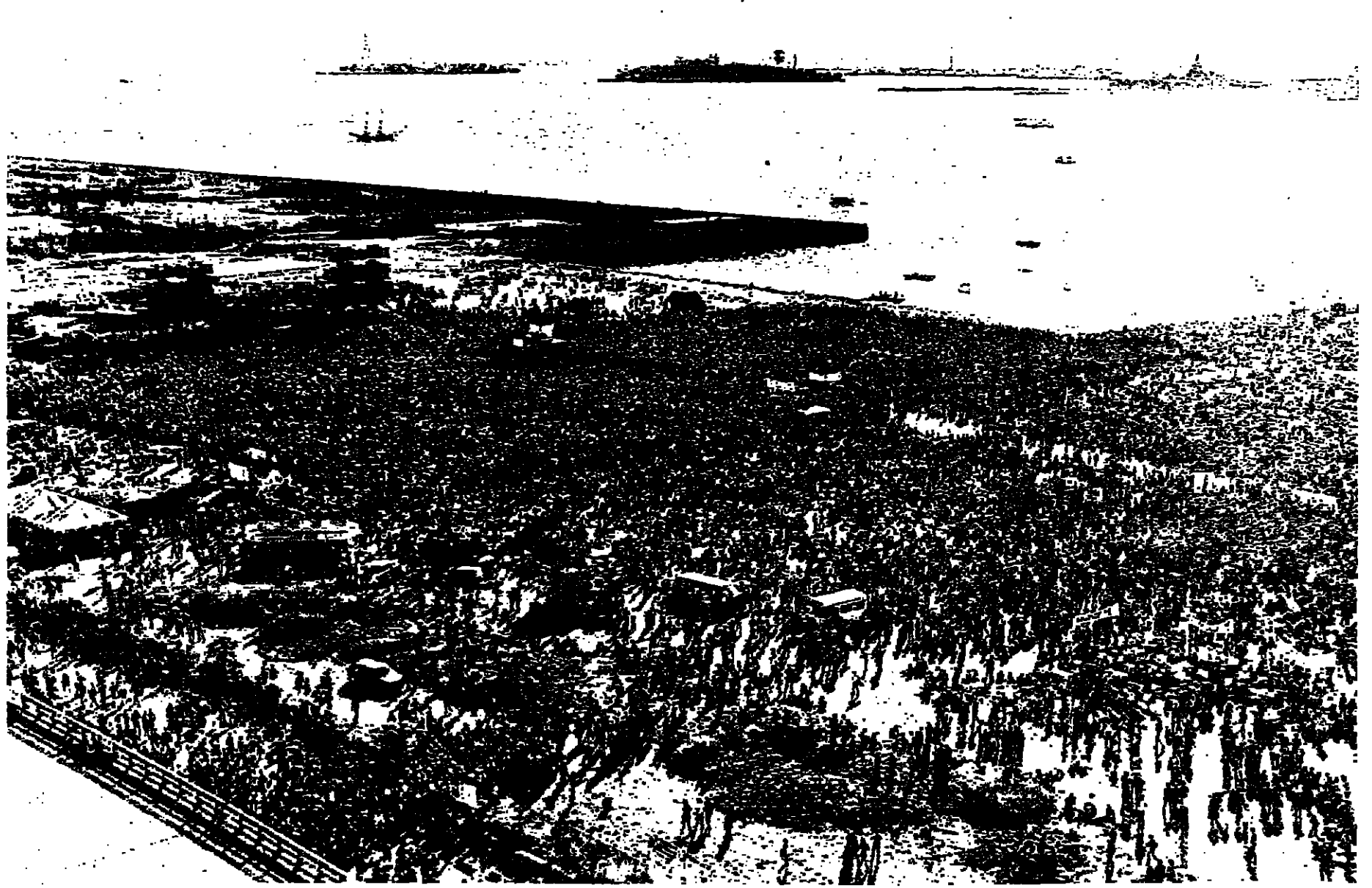
لم تجدد الولايات المتحدة الاميركية تقاطعة بمثل المحدث الذي جرى في التظاهرة التي تمت مؤخرا ضد استعمال السلاح النووي ، وكان في طليعتها الممثلة الاميركية جين فوندا ، ورالف نادر اللبناني الاصل ، حامي المستهلك الاميركي -

فقد امتدح المتظاهرون في باعة « وارلد تريدينتر في فيوريورك » للتعبير عن معارضتهم الشديدة بالهتافات والشعارات التي رفعوها ضد استعمال السلاح النووي -

هذه التظاهرة العاشدة اعادت الى الذاكرة حادثة انفجار محطة النووية في « تري مايل ايلاند » الذي ما زال يثير القلق في نفوس ملايين الاميركيين ، والذين يكافهون من اجل حياة طبيعية -

تظاهرة نيويورك اكدت ان التورط في التسليح النووي سيؤدي على الجنس البشري ويتسبب بكارثات بيئية ، ويهدد بسحق الحريات الديمقراطية -

والغاية الاساسية من هذه التظاهرة هي لفت انتباه القادة السياسيين لاتخاذ موقف معارض لهذا الاتجاه في وقت باتت فيه انتخابات الرئاسة للولايات المتحدة قريبة -



عشرات الآلاف من المتظاهرين الذين احتشدوا في نيويورك

شقيق بدر - تتمة

الجزائري والافريقي حول الصغراء العربية - وكما نعلم ان بقى من الخلافات ضمن نطاق الدول العربية واجتماعاتنا العربية - دون ان تظهر في الاجتماعات العامة وبالشكل الذي ظهرت به -

وبالنسبة للدورة القادمة ؟

لقد تقرر عقد اجتماع بين ١٢-١٤ نيسان ١٩٨٠ في اوسلو - النرويج - مخصص لمجلس الاتحاد البرلاني الدولي - كما تقرر عقد الاجتماع العام للجمعية العمومية لاتحاد البرلمانيين الدولي في برلين الغربية بين ١٦ - ٢٤ ايلول ١٩٨٠ -

وقد تم انتخاب الدكتور رافائيل كالدسيرا رئيسا على مجلس البرلمانيين الدولي لمدة ثلاث سنوات متتالية - والدكتور خالد رويس سابق لجمهورية فنزويلا - وكان الوفد اللبناني قد عمل على الجلاء - وعن انطباعك عن المفردين وفنزويلا ؟

لقد لاحظنا كل ترحيب سواء من السلطات الفنزويلية ام من المفردين هناك فقد اقمنا رئيس جمهورية فنزويلا جلسة استقبال كبرى في القصر الجمهوري للود كما اقام لنا عدة خلوات وزير الخارجية ومجلس النواب والشيوخ بالإضافة الى خلوات السفير اللبناني السيد ميخائيل باصوم والمختبر الكبير السيد ليمري شمس الدين حومال - قضاء مائيد - الذي اقام حفلة كبرى على شرف جميع الوفود العربية واطلعه على نشاطات مسؤوليها ان السيد شمس الدين مؤسسه مصرية (بيكونيل كاريبي) تشمل على ٢٢ فرعا في خمسة فنزويلا - وفيها - اجماع - المصارف المالية حقة وعمل - وهي مجهزة بأحدث آلات الحاسوب التي لم نرها من قبل -

الرياضة

النضام يفوز على الرياضة والادب ٤ - صفر ويتصدر مع الصفاء دورة كأس الاضحي



على الواحدة ونص ٠٠ والكرة على قدم كعب النضام (تصوير عبد الرزاق السيد)

فاز فريق النضام امس الاحد على فريق الرياضة والادب باربعة اهداف نظيفة في المباراة الاخيرة من مرحلة الاياب لدورة كأس الاضحي الثانية التي ينظمها نادي الصفاء الرياضي على ملعبه ، وتساوى مع فريق الصفاء في النقاط والاهداف ، وتصدر لائحة الترتيب بثلاث نقاط

انصار كرة القدم ، والذين يهتمون بشؤون اللعبة الشعبية ، واولئك المتابعين لاجلها ، والناس ، كل الناس ، ما زالوا جميعا غير مصنفين ان فريق النجمة يمكن ان يهزم في لبنان ، او في اي بلد عربي ، وبنتيجة ٤ - صفر كما حدث له قبل ايام امام فريق الصفاء !

فالتطابق السائد عن فريق النجمة ، ومنذ عشر سنوات تقريبا ، انه الفريق الاقوى والذي لا يهزم ويصعب تهره حتى اوروبيا .

وهذا التطابق كان وليد ثقة الناس بالفريق الكبير ذي القاعدة الشعبية الواسعة ، ونتيجة انتصاراته المستمرة والمذهلة وفي مقدمتها فوزا قاتلا حوالى خمس سنوات على بطل الاتحاد السوفياتي بأربعة اضعاف .

من هنا كانت الخسارة بهذا الشكل ، امرا يكاد لا يصدق او يمكن تفسيره بالنسبة للذين اعتادوا على ملاعب الكرة وآثروا ملاحقة اخبارها عبر الصحف والتلفزيون .

اما الذين استمروا يعيشون الكرة في ملاعبها ، فقد كانوا يتوقعون ان يبقى فريق النجمة في مقدمة الصوف ، ولكن بشكل يتبع في المجال امام الفرق الاخرى لما تستهوى على التقة ، خصوصا بعد غياب بعض عناصره واعتزال آخرين ، وبالتالى تدرج المماريات الودية وتوقف اللقاءات الرسمية ، مما اضطر كل الفرق وجعلها تلعب للترين وحده ، او لتكسب استمراريته ، وانها ما تزال حية ترزق .

وإذا كان فريق الصفاء قد تعلق في هذه المباراة ، وهو مؤهل للوقوف على التهمة ، فان فريق النجمة سيمسود لاسترداد القبة ، لان فريقا من طرازه ، لا يفتل ان يتراجع او يستسلم او يقبل بالتحول الى الظل .

المهم ، ان الخسارة الكبيرة للفريق الكبير ، لم تخلف ذيولا وراءها ، او تدفع بانتصاره ، وما اكثروا ، للفتب : انما للعب والتعبى باعادة النظر في تشكيلة الفريق ، وهو امر وارد حتما في ثقافة الادارة .

والهم اكثر ، ان تأخذ بقية الفرق الاخرى ، التي تعتبر نفسها كبيرة ، العبرة من خسارة النجمة ، فنزل الى الملاعب لتلعب على الطبيعة ، وليس على صفحات الجرائد وخارج الحدود .

فريد خوري

فوز السلام الاشرقية

على كبرياء الذوق

٤ - صفر

اقيمت على ملعب برج حمود البلدي مبارياتان في كرة القدم ، الاولى بين فريقين ليرفيل وسرج حمود المكون من ابرز عناصر اللاعبين الارمن والاولى الاشرقية ، اسفرت عن فوز ليرفيل بـ ٣ اهداف مقابل هدفين ، سجل ليرفيل اهدافه بالذات ٧٥٥٥٥١٥ بواسطة فاتهيه ديارين وهرابر ، وسجل لاولي مارون عمار وقاسم صالح بالذاتين ٨٠٩٢٢ ، وقادما الحكم جورج مراد .

المباراة الثانية كانت بين فريقين السلام الاشرقية والكهرباء الذوق ، فاز فيها الاول فوزا ساحقا باربعة اهداف نظيفة سجلت خلال شوطي المباراة بواسطة ايلي كريسني وطنسي كرم وروجيو رويدي وكوكو ترينيتي وقادما الحكم انطوان فري .

فوز فيلومون سلوان

بمباراة السلام الثالث

لاجتياز الضاحية

اشترك في سباق السلام الثالث لاجتياز الضاحية الذي نظمه اتحاد ألعاب القوى في المنطقة البعلية من لبنان ، ثلاثون عداء ، اكمل السباق منهم ٢٧ وقد انطلق المتسابقون من عين الشيمان السى ففرا فقلقة باكرش ثم ارتدوا الى نقطة انطلاق عيون الشيمان ، وقدرت المسافة بـ ١٣ كلم ، عيون الشيمان ، وقدرت المسافة بـ ١٣ كلم ، وقد انتهى السباق بفوز فيلومون سلوان بـ ١٥ دقيقة ، وجاء بعده عاكرون مساهم (الكهرباء) بـ ١٥ دقيقة ، ثم شيرل هلالا (الكورباء) بـ ١٥ دقيقة .

٤٤ دقيقة

٤٤ دقيقة

٤٤ دقيقة

٤٤ دقيقة

٤٤ دقيقة

٤٤ دقيقة

٤٤ دقيقة

٤٤ دقيقة

٤٤ دقيقة

٤٤ دقيقة

٤٤ دقيقة

٤٤ دقيقة

٤٤ دقيقة

٤٤ دقيقة

٤٤ دقيقة

٤٤ دقيقة

٤٤ دقيقة

٤٤ دقيقة

٤٤ دقيقة

٤٤ دقيقة

٤٤ دقيقة

٤٤ دقيقة

٤٤ دقيقة

٤٤ دقيقة

٤٤ دقيقة

٤٤ دقيقة

٤٤ دقيقة

٤٤ دقيقة

٤٤ دقيقة

٤٤ دقيقة

٤٤ دقيقة

الفرصة الاخيرة لاتحاد الكرة لتحمل مسؤولية تشكيل المنتخب

حدث الوسط الكروي يدور ، في الوقت الحاضر ، حول تشكيلة المنتخب الوطني لكرة القدم ، الذي سيمثل لبنان في تصفيات المجموعة الاولى لكأس اسيا التي تقام في مدينة دبي بالامارات العربية بين ١٥ - ٢٤ تشرين الثاني المقبل ، وهم بين مصدق وغير مصدق للاشاعات التي تتناثر هنا وهناك ، حول اسماء معينة طرحت لادخالها في اعداد لاعبي المنتخب ، نظرا لان تلك الاسماء ، اصابت غير مؤهلة للدخول الى الواجهة التي سادت لبنان طيلة السنوات الماضية ، فان كان اتحاد اللعبة ، وهو المسؤول الجاهز عن سمعة الكرة اللبنانية ، جادا في الحصول على نتيجة محترمة في تلك التصفيات ، فعليه ان يطلع على اسماء اللاعبين قبل الاقدام على أية خطوة اعتادية لهم واجراء اي تجهيز لفراده ، قبل الموافقة النهائية على التشكيلة ، كما نقل هنا ان بعض الذين اسندت اليهم مهام انتقاء العناصر ، تريد فرض اراءها للافادة من الفرصة التي اتاحت لها ، لتسمية بعض لاعبيها الذين ليسوا على قدر المسؤولية ، لانهم اصبحوا فوق المناسبات التي يطلب من اللاعبين ان يكونوا فيها ، رغم الاعتراف بانهم في "الفرصة" ، وجاهزين للعب في اعداد عديدي المنتخب .

ولا نحتاج سرا اننا قلنا لاتحاد اللعبة ، انه لا يجوز بثباته ، ادخال اي لاعب في اعداد المنتخب الوطني ، لم يلعب فريقه أية مباراة ، مع اي فريق من مستوياته ، بل انه في تناسبات عديدة جدد نشاطه ، ولم يلعب سوى مباريات مع فرق ليست ذات أهمية ولا مستوى ، والتي تكون عادة ممكنا للاعبين لفرقة مستواهم الفني ، بينما نجد ان بعض الفرق الاخرى تلعب باستمرار ومع فرق قوية ، ويرزق خلال لقاءاتها عناصر شابة تفتل الجميع اليها ، للمساهمة مستواها الرفيع .

فان ارد اتحاد اللعبة ، تعطيل اسماءه السابق ، واعادة ثقة وسط اللعبة باعضائه ، فعليه ان لا يقف مكتوف اليدين امام محاولات البعض لفرض الامر الواقع على تشكيلة المنتخب ، ولا ، ننزله منذ اليوم ، بان انتقادات مستمرة وضجة كبرى ستثار في وجه اعضائه ، ولان الوسط الكروي لا يعترف الى الذين يريدون افادة لحييهم ، على حساب سمعة الكرة اللبنانية ، بل هو ينظر الى المسؤول الجاهز الذي يبدد الموافقة النهائية على لائحة اللاعبين .

ان المنتخب الوطني ، ليس مزعة تعالوية لاشراك هذا وذاك في تشكيلة بل هو عماد الكرة ، واليه تعود سمعة البلد وكرامة الوطن ، لان التجارب الماضية ، اعطتنا دروسا في الاستعداد والامانة ، من جراء الصواب والتعاضد ، اسما معية .

وتدور ان لا تتكرر الماضي ، اليوم وان يتحمل اتحاد الكرة مسؤولية كاملة ، فليست العملية هي افعالها او ذاك في تشكيلة المنتخب ، لافادة اندية معينة ، بل الواجب الوطني والضمير الذي يجب ان يكون الدافع الاول والآخر للمحافظة على الكرامة والسمعة الوطنية ، والعناصر الشابة البارزة موهوبة امامكم فلا تحضروا عيونكم عنها ، وتعلموا مكانها المفضلين الذين انتهوا . ولكل حادث حديث !

جميل شلال

الاولمبيون الاميريكيون يتدربون في برلين الغربية

علم في الدوائر الرياضية في مدينة برلين ان اعضاء المنتخب الاميريكي الذي يشترك في الألعاب الاولمبية في موسكو في تموز ١٩٨٠ سيتدربون في برلين الغربية خلال الاسابيع الثلاثة السابقة لاجتماع دورة الألعاب .

وهذا المشروع ليس جديدا في حد ذاته ان اذ اغلب اللاعبين الاميريكيين يرفضون الإقامة لمدة طويلة في دول الشرق لعدة اسباب ، ففي المقام الاول لا تعتبر تسهيلات التدريب بمثابة هناك الامر الذي ابرزته السبائات هناك التي اقيمت في العاصمة السوفياتية هذا العام فقد تعرضت هذه الألعاب لعديد من الانتقادات من جانب اللاعبين والجمهورين .

ويضاف الى ذلك من جهة اخرى المشكلات الرئيسية للتغذية وسائل الترفيه .

وقد ارسلت اللجنة الاولمبية - الاميريكية التي يرأسها الكولونيل دون ميلر في بداية الشهر الحالي مجموعة من الخبراء الى ألمانيا الاتحادية لمقارنة الامكانيات واخرها موسكو .

المقدمة من مدن ميونيخ وفرانكفورت

وتدرب في برلين الغربية

وقد وقع اختيارا اختيار الخبراء على مدينة برلين الغربية التي لها جزء مالي على باقي المدن . ففي الواقع سوف تقيم البعثة الاميريكية جانا في تكات الجيش الاميريكي اثناء مدة اقامتها التي تمتد الى ثلاثة اسابيع .

واشار ميلر الى انه كان علينا ان ننق ١٥٠ ماركا يوميا لكل لاعب اي ما يوازي ٢٠٠ مليون مارك ٥٠٠ مليون فرنك فرنسي لجمع اعضاء البعثة الاميريكية البالغ عددهم ٧٥٠ لاعبا اذا نزلوا الى اتي مكان اخر .

ومن جانب اخر اعرب الاميريكيون عن املهم في ان يتم تنظيم حفل رياضي كبير في برلين الغربية في الفترة من ١٠ الى ١٢ من شهر حزيران بالاضافة الى اقامة مباريات مختلفة في الألعاب الاخرى بين البعثة الاميريكية واغفل لاعبي ألمانيا الغربية . وبعد هذا اللقاء بمثابة التجربة الاخيرة للبعثة قبل بضعة ايام من بداية دورة الألعاب الاولمبية في موسكو .

اتاليا تتقدم تشيكوسلوفاكيا في كرة المضرب

تتقدم ايطاليا على تشيكوسلوفاكيا بعد انتصارين مقابل انتصار واحد في روما وذلك في نهاية اليوم الثامن للدور قبل النهائي لكأس ديفيس للنس .

كل مرة ينجح بتخطي دفاع الخصم يتمثل بالعبث ويقع على الارض !

كل مرة ينجح بتخطي دفاع الخصم يتمثل بالعبث ويقع على الارض !

كل مرة ينجح بتخطي دفاع الخصم يتمثل بالعبث ويقع على الارض !

كل مرة ينجح بتخطي دفاع الخصم يتمثل بالعبث ويقع على الارض !

كل مرة ينجح بتخطي دفاع الخصم يتمثل بالعبث ويقع على الارض !

كل مرة ينجح بتخطي دفاع الخصم يتمثل بالعبث ويقع على الارض !

كل مرة ينجح بتخطي دفاع الخصم يتمثل بالعبث ويقع على الارض !

كل مرة ينجح بتخطي دفاع الخصم يتمثل بالعبث ويقع على الارض !

كل مرة ينجح بتخطي دفاع الخصم يتمثل بالعبث ويقع على الارض !

كل مرة ينجح بتخطي دفاع الخصم يتمثل بالعبث ويقع على الارض !

كل مرة ينجح بتخطي دفاع الخصم يتمثل بالعبث ويقع على الارض !

كل مرة ينجح بتخطي دفاع الخصم يتمثل بالعبث ويقع على الارض !

كل مرة ينجح بتخطي دفاع الخصم يتمثل بالعبث ويقع على الارض !

كل مرة ينجح بتخطي دفاع الخصم يتمثل بالعبث ويقع على الارض !

كل مرة ينجح بتخطي دفاع الخصم يتمثل بالعبث ويقع على الارض !

كل مرة ينجح بتخطي دفاع الخصم يتمثل بالعبث ويقع على الارض !

كل مرة ينجح بتخطي دفاع الخصم يتمثل بالعبث ويقع على الارض !

كل مرة ينجح بتخطي دفاع الخصم يتمثل بالعبث ويقع على الارض !

كل مرة ينجح بتخطي دفاع الخصم يتمثل بالعبث ويقع على الارض !

كل مرة ينجح بتخطي دفاع الخصم يتمثل بالعبث ويقع على الارض !

كل مرة ينجح بتخطي دفاع الخصم يتمثل بالعبث ويقع على الارض !

كل مرة ينجح بتخطي دفاع الخصم يتمثل بالعبث ويقع على الارض !

كل مرة ينجح بتخطي دفاع الخصم يتمثل بالعبث ويقع على الارض !

كل مرة ينجح بتخطي دفاع الخصم يتمثل بالعبث ويقع على الارض !

كل مرة ينجح بتخطي دفاع الخصم يتمثل بالعبث ويقع على الارض !

كل مرة ينجح بتخطي دفاع الخصم يتمثل بالعبث ويقع على الارض !

كل مرة ينجح بتخطي دفاع الخصم يتمثل بالعبث ويقع على الارض !

كل مرة ينجح بتخطي دفاع الخصم يتمثل بالعبث ويقع على الارض !

كيمبس : الارجلتين ستحتفظ بكأس العالم لكرة القدم



ما لا شك فيه ان كأس العالم الاخيرة في الأرجنتين قد شهدت ، فيما شهدت ، الاحتفالات الرسمية لتتويج كيمبس كورديا ، فين لاعب في فالتسيا الاسباني ، اصبح الهدف الاول في كأس العالم ونادى صيته في مختلف القارات العربية .

ولمعلومات ان كيمبس قد شارك قليا في مباريات كأس العالم لعام ١٩٧٤ لكنه لم يستطع التاثير نظرا لصغر سنه واخفائه الى الخبرة ، وفي عامي ١٩٧٥ و ١٩٧٦ ، عمل مع نادي روزاريو الأرجنتيني حيث سجل ١٠٢ اهدافا .

عندما حصل على عرض مغر من نادي فالتسيا الاسباني ، فاسافر اليه وتمكن خلال موسمين متتاليين ان يحرز لقب الهداف الاول للاندلس الاسبانية (١٩٧٧ و ١٩٧٨) ، ويتبع كيمبس عن غيره من اللاعبين بقرته على التخطيط وتولي اكثر من مركز واحد ضمن الفريق ، ففترة تراه في الهجوم وطورا تراه وقد تراجع الى الورا ليعمل ضمن خط الوسط ويضمن سيطرة فريقه على وسط الملعب . وساعده كثيرا طول قامته ولباقته البدنية العالية ، وهو بمرقده قادر على تغيير مجرى اللعب . ففسي المباراة النهائية الاخيرة لكأس اسبانيا ، نجح في تسجيل هدفين حتى الآن .

كيمبس خلال احدى مباريات كأس العالم الاخيرة

لناديه فالتسيا في مرعى ريال مدريد وذلك حق الفوز لفريقه .

ولعب كيمبس حتى الآن ١٥ مباراة ضمن المنتخب الأرجنتيني . وكان قد بدأ اللعب في سن العاشرة كلاعب في فريق المستويات كورديا . وفي سن الثامنة عشرة ، انتقل الى نادي روزاريو سترال القوي وحيث تمكن من اكتساب خبرة ثمينة بنتيجة عمله مع نجوم متفوقين ، وامضى مع روزاريو حوالي ست سنوات انتقل بعدها الى نادي فالتسيا الاسباني ، اما بالنسبة لكأس العالم المقبلة في اسبانيا ، فقد توقع كيمبس ان يحتفظ الأرجنتين بالكأس اذا ما استمرت باعتماد نفس اسلوب اللعب الفعال الذي اعتمدته في كأس العالم الماضية ، ولا ننسى ايضا ان المنتخب الجديد سيضم النجم ديفيد مارادونا وهو افضل نجم ظهر في الأرجنتين حتى الآن .

معالجة !

أحد المتحمسين لفريق النجمة

كان خلال المباراة الاخيرة مع فريق نادي الصفاء ، لا يحد من مناسبة الا ويهكم بها على لاعبي خط هجوم هذا الأخير . فكل تسديدة كانت تضعه في المعارضة ، او بجانب القائم كان يقول : « هذه نتيجة » . تمارين اربع سنوات ا ، « وانا قلت للقراري انه ردها خمس مرات واكثر لا ابلغ في ذلك ، الى ان جاء الفرج وسجل هجوم الصفاء اول اصابة ، فقلنا صوفه قليا .. وظل مع ذلك يهجم ، بالنظر لتسجيل هدف التعادل ، لكن العكس هو الذي حصل وسجل هجوم الصفاء وسجل ليد اصليات متتابعة ، عند ذلك ، لفت اذهم الى الهجوم والي له : « مباحا متعادلين اربا اهداف .. مقابل اربع سنوات من التمارين .. فما راك اخطا الرأس وشك !

الدم الجديد !

مباراة القبة بين فرقي النجمة والصفاء ، كشفت عن عنصر ناشئة ممتازة ، في هيلو هزرت ، والاصحاب التبع التي هزرت شاك مربى زين الهام ، كانت جميعها من ميع ناشئة ، مما اعطى الطيما بان « دولة » المخضربين قد زالت ، واصبح هوما ان يقتنع اصحاب العلاقة الذين ما زالوا مؤمنين بلأعلى هذا السهر ، وفرضه تنظيم المنتخب ببعض عناصره .

المختب ، وجربوا ، ولو هذا المرة ، اللاعبين الناشئين لا تندموا بعد فوات الزمان !

الكرة مستديرة !

كانت للنتيجة التي سجلها فريق نادي الصفاء في مرعى النجمة وفروجه منتصرا ٤ - صفر ، صدى عكسي ، لحبي الفريقين ، ففداحا فريق الصفاء ، وجوبا ، وكادوا بين مصدق لمصداق لئلا ، وقد تساوى الفريقان بالوقت ذاته ، لكن الحقيقة ما لبثت ان ظهرت ووضعت للجميع ان البيا صحيح !

اما الاستغراب ، فكان بسبب ان الجهور الكروي ، منذ ان طوي ، لم يذلل الى سمعه ، عقب كل مباراة يلعبها الا لنتيجة واحدة هي الفوز ، ولكل الله يصدق ان فريقه المجهود قد خسر ، ولكن هي الحقيقة ، وكما قلنا فان الكرة مستديرة وتناكها مريرة !

آلف جبروك !

زميلنا لكتور لمر ، « علق » بالفصح ، واتكل على الله ، لادفعهم الى عائلة المازنيين ، بعد ان قل بعيدا .. ويحيا جيا عن دخول « الفصح الذهبي » ولكنه اخيرا وقع ، وكانت ولغته بيضاء ، حيث اختار شريكه حياته اسة مقلقة ، ووجعها ، سيجعل من البيت السعيد الذي سيقسمها الجنة التي وعد الله بها الاصفياء من البشر ، لكنه سيجعل عروسه ، عقب طلبة الاكليل ، الى جولة مستديرة تدوم حوالي الشهرين ، بدل خبر واحد في ربوع الولايات المتحدة والذ ببروك !

فازت الكويت بالبطولة العربية لكرة اليد بعد ان تغلبت في المباراة النهائية على العراق بـ ٢٠ هدفا مقابل ١٧ وحرزت بذلك كأس فلسطين . كذلك فاز فريق البحرين على فريق السعودية بـ ٢٢ هدفا مقابل هدفين .

فوز ساو باولو

ببطولة القارات لاندية كرة السلة

فازت ساو باولو للمرة الاولى بكأس القارات لاندية لكرة السلة بعد ان هزمت فريق بوساديسرايفو - بوجوسلافيا - في الشوط الاول ٢٨ نقطة مقابل ٢٥ نقطة لصالح بوجوسلافيا . وعند انتهاء الشوط الثاني تعادل الفريقان ٨٨ - ٨٨ .

فوز الكويت

بكأس فلسطين لكرة اليد

فازت الكويت بالبطولة العربية لكرة اليد بعد ان تغلبت في المباراة النهائية على العراق بـ ٢٠ هدفا مقابل ١٧ وحرزت بذلك كأس فلسطين . كذلك فاز فريق البحرين على فريق السعودية بـ ٢٢ هدفا مقابل هدفين .

فوز ساو باولو

ببطولة القارات لاندية كرة السلة

فازت ساو باولو للمرة الاولى بكأس القارات لاندية لكرة السلة بعد ان هزمت فريق بوساديسرايفو - بوجوسلافيا - في الشوط الاول ٢٨ نقطة مقابل ٢٥ نقطة لصالح بوجوسلافيا . وعند انتهاء الشوط الثاني تعادل الفريقان ٨٨ - ٨٨ .

فوز الكويت

بكأس فلسطين لكرة اليد

فازت الكويت بالبطولة العربية لكرة اليد بعد ان تغلبت في المباراة النهائية على العراق بـ ٢٠ هدفا مقابل ١٧ وحرزت بذلك كأس فلسطين . كذلك فاز فريق البحرين على فريق السعودية بـ ٢٢ هدفا مقابل هدفين .

فوز ساو باولو

ببطولة القارات لاندية كرة السلة

فازت ساو باولو للمرة الاولى بكأس القارات لاندية لكرة السلة بعد ان هزمت فريق بوساديسرايفو - بوجوسلافيا - في الشوط الاول ٢٨ نقطة مقابل ٢٥ نقطة لصالح بوجوسلافيا . وعند انتهاء الشوط الثاني تعادل الفريقان ٨٨ - ٨٨ .

فوز الكويت

بكأس فلسطين لكرة اليد

فازت الكويت بالبطولة العربية لكرة اليد بعد ان تغلبت في المباراة النهائية على العراق بـ ٢٠ هدفا مقابل ١٧ وحرزت بذلك كأس فلسطين . كذلك فاز فريق البحرين على فريق السعودية بـ ٢٢ هدفا مقابل هدفين .

فوز ساو باولو

ببطولة القارات لاندية كرة السلة

فازت ساو باولو للمرة الاولى بكأس القارات لاندية لكرة السلة بعد ان هزمت فريق بوساديسرايفو - بوجوسلافيا - في الشوط الاول ٢٨ نقطة مقابل ٢٥ نقطة لصالح بوجوسلافيا . وعند انتهاء الشوط الثاني تعادل الفريقان ٨٨ - ٨٨ .

فوز الكويت

بكأس فلسطين لكرة اليد

فازت الكويت بالبطولة العربية لكرة اليد بعد ان تغلبت في المباراة النهائية على العراق بـ ٢٠ هدفا مقابل ١٧ وحرزت بذلك كأس فلسطين . كذلك فاز فريق البحرين على فريق السعودية بـ ٢٢ هدفا مقابل هدفين .

فوز ساو باولو

ببطولة القارات لاندية كرة السلة

فازت ساو باولو للمرة الاولى بكأس القارات لاندية لكرة السلة بعد ان هزمت فريق بوساديسرايفو - بوجوسلافيا - في الشوط الاول ٢٨ نقطة مقابل ٢٥ نقطة لصالح بوجوسلافيا . وعند انتهاء الشوط الثاني تعادل الفريقان ٨٨ - ٨٨ .

فوز الكويت

بكأس فلسطين لكرة اليد

فازت الكويت بالبطولة العربية لكرة اليد بعد ان تغلبت في المباراة النهائية على العراق بـ ٢٠ هدفا مقابل ١٧ وحرزت بذلك كأس فلسطين . كذلك فاز فريق البحرين على فريق السعودية بـ ٢٢ هدفا مقابل هدفين .

فوز ساو باولو

ببطولة القارات لاندية كرة السلة

فازت ساو باولو للمرة الاولى بكأس القارات لاندية لكرة السلة بعد ان هزمت فريق بوساديسرايفو - بوجوسلافيا - في الشوط الاول ٢٨ نقطة مقابل ٢٥ نقطة لصالح بوجوسلافيا . وعند انتهاء الشوط الثاني تعادل الفريقان ٨٨ - ٨٨ .

فوز الكويت

بكأس فلسطين لكرة اليد

فازت الكويت بالبطولة العربية لكرة اليد بعد ان تغلبت في المباراة النهائية على العراق بـ ٢٠ هدفا مقابل ١٧ وحرزت بذلك كأس فلسطين . كذلك فاز فريق البحرين على فريق السعودية بـ ٢٢ هدفا مقابل هدفين .

